

يا كبيكج احفظ الورق من القرض

## بسم الله الرحمن الرحيم

## في بيان العمل بهذا التخت

تكون على وضوء وتخط على الورق او على الرمل او على الدقيق وتكون الخط في
يوم خالي من الريح ومن السحاب واعتدل الرمل من طلوع الشمس الى قبل
الزوال ومن بعد الزوال الى العصر ومن العشا الى نصف الليل هكذا تكون
اوقات ضربه وبعد ذلك انقش دائرة واقسمها اربعة اركان متساويه
وانقش في كل ركن من اركان الدائرة اكثر من ١٦ ستة عشر نقطة بكل ركن
اربعة اسطر من النقط ثم ميز بين كل نقطتين بعلامة التمييز القوة
ثم بعد ذلك لاحظ الى النقط الاخيرة الفرد فرد والجوز جوز وهكذا تفعل
في كل سطر فيبقى ما اجتمع معك اربعة اشكال هذه ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ فخذ
الاشكال التي هي يقال لهم امهات ثم نطلع من هذه الاشكال اربعة
ويقال لهم بنات مثل هذه الاشكال ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ثم نطلع من اربعة
اشكال الامهات والاربعة اشكال البنات اربعة اشكال ويقال
لهم اشكال بنات البنات هكذا تكون الوضع ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ثم
نقط من اشكال بنات البنات شكلين ويقال لهم الحدود هكذا تكون
الوضع ⁝ ⁝ ثم من هذين الشكلين شكل واحد ويقال له
الميزان



الميزان او شكل العاقبة هكذا تكون الوضع ⁝ ثم نقط من شكل الميزان
والطالع الاول شكل واحد ويقال له شكل عاقبة العاقبة هكذا تكون
الوضع ⁝ وهذا الشكل تمام التخت

## في بيان اخراج حاكم الرمل

تضرب الاول في الثالث في السابع تكون هكذا ⁝ فالشكل
الناتج بعد الضرب تامل له وانظر في التخت له ان كان موجودا
فيه فيكون الرمل صحيح وان كان معدوما منه اقلب الاربعة اشكال
الطوالع وضربهم في دورهم وخذ الطوالع الناتجه بعد
الانقلاب ونجعلهم طوالعا غير الاول وتكمل السيد

## في بيان ميزان التخت

تنظر الى شكل الميزان فان كان زوج فاحكم بصحة التخت وان كان
شكل الميزان فرداً فاحكم بغلط التخت والله اعلم

## في بيان ايضاح شكل الضمير

## وما يتعلق به من الالفاظ

تاخذ نقط التخت جميعا واسقط من جملتهم ١٢ فيبقى معك
عدد الاشكال فرقه على اشكال التخت فالشكل الذي ينتهي عليه العدد

قف عليه وبعد ذلك انظر لهذا الشكل هل هو من اي عنصر من العناصر
الاربعة الحرفية الملفوظة في قولك نتهم

## في بيان عنصر النار

اذا كان الشكل الخارج نارى فخذ نقط النار ويقال لهم نقط الهوا وخذ
نقط اوتاد الاوتاد وان كان يوجد في التخت اشكال زوايد خذ نقطهم
الموجوده تماما واسقط من جملتهم نقط هذه الاشكال ١٢ فالباقى
معك بعد الاسقاط خذه من التخت ثم تأمل لهذا الشكل تاملا جيدا
ان كان حل في داره فالحكم عليه ويكون هو الضمير ولا يلزم للشكل المذكور
ترحيل - وان كان الشكل الناتج من بعد الترحيل لم يكن حل في داره
الاصليه يلزم لهذا الشكل التأمل الى اين رحل وسكن بان تجعل
طالع الترحيل مبتديا من داره طالعا الى موضع ما رحل الشكل
وتضرب عدة الترحيل في عدة داره الباطليه فالطالع لك من
الاعداد اسقطهم ١٢ فالباقى بعد الطرح خذ شكل من التخت
وانظر له ان حل في داره الاصليه فالحكم عليه ويكون هو الضمير
وان كان هو الشكل الناتج من بعد الترحيل لم يكن حل في داره الاصليه
يلزم للشكل المذكور التأمل الى اين رحل وسكن ويجعل طالع الترحيل
مبتديا



مبتديا من داره طالعا الى موضع ما حل وتضرب عدة الترحيل في
عدة داره الباطليه وتعمل مثل ما تقدم ذكره اعلاه

## في بيان انقلابات اشكال التخت

بعد انتاج اي شكل من التخت انظر له هل هو موجود في التخت ام لا
فان كان موجودا في التخت يلزم له ترحيل لم يكن حل في داره الاصليه وان
كان الشكل معدوما من التخت يلزم ان تضربه في الشكل الذى حل
في داره وقف على هذا

## في بيان مشكلات التخت

فبعد نقط اخراج الاشكال اللوازم وقسمة جملتهم ١٢ وبعد التفهيم
لم يحصل معك شئ ما الحكم في اخراج الضمير
فالشكل اللازم لاخراج الضمير ولا حل نطقه وحل مشكلاته تأخذ الطالع
الاول وتجعله هو الضمير والحكم عليه مثل ما تقدم ذكره اعلاه وقف على
هذه الالفاظ والله اعلم

## في بيان انقلابات الاشكال

اذا كان الشكل حصل له في ترحيل الدورة التسلسل واردت ترحيله
يلزم ضربه في حاكم الرحل وكلما تكرر يلزم ضربه في الحكم الى نهاية تكرره

مرات فان رحل فبرح وان لم يرحل بعد ثلاثة مرات يلزم ضربه في الاربعة الطوالع الاول والله اعلم

## في بيان اوتاد التخت (١ ٤ ٧ ١٠ من التخت)

في بيان اوتاد الاوتاد ١-٢، ٣، ٤ من التخت

في بيان الاشكال الزوايد ١٣، ١٤، ١٥، ١٦ من التخت

في بيان الاشكال الاساسية ١٠، ١١، ١٣، ١٥ من التخت

اعلم انهم اوتاد الاوتاد وعليهم المدار في الحوادث لانه سابق وموصول واضافية واحوال الدرس

## في بيان عنصر التراب

اذا كان الشكل الخارج ترابي تاخذ نقط التراب ونقط الاوتاد واوتاد الاوتاد وان كان يوجد في التخت اشكال زوايد خذ نقطهم الموجوده تماماً واسقط من جملة نقط هذه الاشكال فما بقي معك بعد الاسقاط خذ رسم من التخت ثم تامل لهذا الشكل تاملاً جيداً ان كان حل في داره فالحكم عليه وكونه هو الضمير ولا يلزم له ترحيل وحكم هذا العنصر حكم عنصر النار

## في بيان عنصر الهواء

ان كان



ان كان الشكل الخارج هوائي فاخذ نقط الهواء من التخت ونقط الاوتاد ونقط اوتاد الاوتاد وان كان يوجد في التخت اشكال زوايد خذ نقطهم الموجوده تماماً وان كان يوجد في التخت اشكال اساسيه خذ نقطهم الموجوده تماماً واسقط من جملة نقط هذه الاشكال ٩ فما بقي معك بعد الاسقاط خذ رسم من التخت ثم تامل لهذه الشكل تاملاً جيداً ان حل في داره فالحكم عليه وكونه هو الضمير ولا يلزم له ترحيل وحكم هذا العنصر حكم عنصر النار

## في بيان عنصر الماء

اذا كان الشكل الخارج تاخذ نقط الماء من التخت ونقط الاوتاد واوتاد الاوتاد ونقط اشكال الزوايد ان كان يوجد في التخت واسقط من جملة نقط هذه الاشكال ١٢ فما بقي معك خذ رسم من التخت ثم تامل لهذا الشكل ان حل في داره فالحكم عليه وكونه هو الضمير ولا يلزم للشكل المذكور ترحيل وحكم هذا العنصر حكم عنصر النار

تمت العناصر الاربعة الارضيه

## في بيان عمل التخت

حسب ما قلناه سابقاً وشرحناه اقول في ايقاع الاربعة الامهات

ثم البنات الاربعه بنات البنات ثم اشكال الحدود ثم الميزام شكل

عاقبة العاقبة

اي الشكل الخارج انه لا يدخل في داره فافهم عليه ويكون هو الغير بلا
شك ولا يلزم له رحيل وان لم يكن داخل في داره يلزم رحيله مثل ما تقدم

ذكره

| اشكال ضعيفه | اشكال خفيفه | اشكال ثقيله | اشكال قويه |
| --- | --- | --- | --- |
| اشكال مائيه | اشكال هوائيه | اشكال ترابيه | اشكال ناريه |

في بيان الاشكال الملازمه خارج

خارج

في بيان الاشكال المفارقه

خارج

خارج

| على اعتاب | نقي | بياض | راسم | الاحيان | حدود له |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |



| اجتماع | تعقيل | ونصره خارج | انكيس | حمره |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ |

| انكيس داخل | قبض داخل | الجمع | قبض | طريق | نصره |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ |

## في بيان حلول الاشكال التخت

القول على شكل الدال على شكل الجدول وما نطق به

هذا الشكل اذا حل في الدول من التخت تدل على ورود كتاب من عند الاحباب وتدل على الاجتماع والاتصال وتدل على قدوم الغياب وهي علامة الافراح وتدل على الشيء الموجوده

الحل الثاني من التخت تدل على شيء يرحل من يد السائل وتدل على الربح في البيع والشرا والاخذ والعطا وتدل على فساد الاخوه

الحل الثالث من التخت تدل على النقله والحركه وتلك النقله مباركه والحركه حميده وتدل على طلوع الاخوه والاشراف

الحل الرابع من التخت تدل على كثرة الارزاق والخراف

والبركات وهي تدل على الصلاح والنجاح ÷ ع ÷

الحل الخامس من التحت تدل على صلاح الاولاد وتدل على كثرة الفوايد
وتدل على سعة الرزق والبركات والحامل تسلم وتلد انثى وتدل على
العشق والمحبة ÷ ع ÷

الحل السادس من التحت تدل على عافية المريض وسلامته
وقلة العلل والمريض مرضه من الهم والغم واصل مرضه من الدم
وان سألت عن ضائع فانه يعود ÷ ع ÷

الحل السابع من التحت تدل على اصلاح النساء وتمام نكاحهم
وكثرة الافراح والمرأة عاشقة زوجها وتدل على صلاح الشركا ÷ ع ÷

الحل الثامن من التحت تدل على قلة الخوف وقلة الهم والمريض
لا يموت الا اذا كان في المبدا البياض والطرف والجامع ÷ ع ÷

الحل التاسع من التحت تدل على سلامة المسافر وتدل على
صدق المنام وجيدة في البيع والشراء والاخذ والعطا ÷ ع ÷

الحل العاشر من التحت تدل على زيادة الارزاق واستمرار الكرامة
وتدل على اصلاح المعاش وطيب الاخلاق ÷ ع ÷

الحل الحادي عشر



الحل الحادي عشر تدل على صلاح الاصدقاء وقضا الحاجات وتمام المواعيد
وتدل على علو الدرجات وجميع ما ترجوه تناله ÷ ع ÷

الحل الثاني عشر تدل على صلاح الدواب وعلى خلاص المسجون من
سجنه وتدل على قلة الاعدا والمخاصمين والظفر بهم ÷ ع ÷

الحل الثالث عشر تدل على ما دل عليه الحل الاول وهو دليل الارباح
مع كثرة الخيرات والارزاق ÷ ع ÷

الحل الرابع عشر تدل على ما دل عليه الحل الرابع وتدل على ان العواقب
حميده وعلى صلاح الاموال بعد فسادها ÷ ع ÷

الحل الخامس عشر تدل على غلط الرمل لان الجودله بالفرد ÷ ع ÷

الحل السادس عشر تدل على العواقب الجيده وكل ما ترجوه تناله
وتدل على كثرة الارزاق وان كثرة الجودله في الرمل تدل على الشمع
الموقود والفرح والسرور وعلى البشارات الحسنة وان تكدره
تدل على عكس ذلك وهذا ما دلت عليه الدلايل واجمعت
الاوايل

## في بيان مشكلات الجودله وما نطق به

ان هذا الشكل سعد منقلب كوكبه الزهره وهو دليل
على العشق والهوا والغنا والطرف وشرفها في الشكل الثاني
ومسكنها في الخامس وحدها في التاسع وقوتها في البيت الاول

## دلالات شكل الجوده وما يتعلق به

هذا الشكل يدل على الرزق الموجود وعلى كيد الحسود وعلى كثرة الافراح
والايام الملاح وانت ناوي على حركه فيها بركه وان سالت عن الغايب
الذي قلبك من اجله في متاعب وقلبه معك في لظى وجدها فانه
ياتيك بكل السعد وان شا الله عن قريب قادم ويأتي سالم وان
سألت عن الحمل فانه ذكر ويخاف عليه من معان الخطر ولابد من
بلوغ الامال ونايل الوصل من العيون الكحال وان سألت عن
الزواج فانه صالح والحج اليك ناجح ولابد من ورود كتاب
ياتي اليك من عند الاحباب والفرج واصل والمقصود اليك
حاصل وان سألت عن المريض فانه شفا من بعد الاسقام ونجاه
الله من سائر الالام وشموع عزك موقوده والحواسد مكموده
وحاجتك مقضيه واموركم مرضيه وان سالت عن المحبوب
فانه



فانه المطلوب وانه هواه وعيش بلاه فالولد فيه غيبه والسعد
عنه غنيمه والضايع يرد والمعزول يعود فالفال جا مليح وكيد
اعداك الجميع وهذا ما دل الشكل

## القول على شكل الاحيان وما نطق به

هذا الشكل اذا حل في الاول من التخت يدل على الخير والسعاده
ويدل على كثرة التفكر والخوف والرجفات ويدل على كثرة الفضول
ع

الحل الثاني من التخت يدل على فروج كتاب من يدك ومال
وليس لك فيه فايده ويكون صاحب الضمير سريع الاجابه ع
الحل الثالث من التخت يدل على حصول المسؤول ونيل السائل
فايده وكل ما سال عنه ناله والغايب قادم ع
الحل الرابع من التخت يدل على عافية النفس في طلب الحوايج
ولابد منها وخروج حركه وفيها بركه ويدل على زوال الهم والغم ع
الحل الخامس من التخت يدل على الخيرات الكثيره ويدل على
صلاح الاخوه والاخوان وقضا الحاجات وتمام الافراح وان
سألت عن غايب فانه قادم ومعه الخيرات ع

الحل السادس من التخت يدل على خروج شئ من اليد وليس يرجع
ويدل على ان السوال عن حامل او مسجون او شئ غائب عن العين
ويكون فيه تعويق ع

الحل السابع من التخت يدل على صلاح النفس ويدل على صحة
الاولاد وكثرة الخيرات والبشرى بالرزق الواسع ع

الحل الثامن يدل على قوة النساء ويدل على صحة الجسم وانفصال
الهم والغم والغايب يخاف عليه ويدل على الزيادة في المال ع

الحل التاسع من التخت يدل على خلاص المسجون ويدل على ما دل عليه
الحل الاول ويدل على السرور والافراح ع

الحل العاشر يدل على العواقب الحميده ونجاح الطلب ويدل على تمام
المواعيد ويدل على اصلاح المسالة ع

الحل الحادى عشر من التخت يدل على اتصال مراة حسناء
ويدل على صلاح الاخوات ويدل على تفريج الكروب وزيادة الخيرات
والمسرات ويدل على قلة المخاصيم والظفر على الاعداء ع

الحل الثاني عشر يدل على قضاء الحاجات ودوام المسرات
ويدل على المنزل المبارك والحركة فيها بركة ع

الحل الثالث عشر



الحل الثالث عشر يدل على ما دل عليه الحل الخامس ع

الحل الرابع عشر يدل على الخسارة في البيع والشراء والاخذ
والعطاء ويدل على ما دل عليه الحل الاول ع

الحل الخامس عشر يدل على غلط الرمل لانه بالفرد ع

الحل السادس عشر يدل على الخيرات وزوال الهم وجلب المزن
ويدل على قدوم الغايب وان كثرة الاحيان في الرمل دل على كثرة
الضحك واللعب والهوا والطرب وان قل من التخت دل بعكس
ذلك وهذا ما دلت عليه الدلائل واخبرت عنه الاوائل

## في بيان مشكلات الاحيان وما تطق به

ان هذا الشكل سعد خارج كوكب المشتري وهو دليل العلم والدين
والقضاة شرفه في الثالث ومسكنه الاول وحده في التاسع

## دلالات شكل الاحيان وما يتعلق به

اقول انه يدل على الامر الرشيد وعلى بعد التنكيد وعلى الامور الحميده
والشوارف الشديده وان سالت عن مريض فانه سالم والمعزول من
اجل صحته نادم ولابد من الاجتماع بمن ترجو وما لم وتظفر بالماله
وان سالت عن حاجة فانها مقضية بحرمة خير البرية وانت الظافر

بضدك وانشر نجاح امرك وسعدك ولابد من الرزق لك بقدوم
وتفرح به على كبد الشام وان سالت عن الزواج فانه لك صالح
وان كنت من اهل التجارة فصالح ورابح وان بعث التجاره لا ربح الحجاره
ولابد من وقوع حركة وفيها بركة وان سالت عن خاتم فانه مجبرا به
بالشفاقة والاذيه ولى وفات ولابد من زيارة بيت الله الحرام وتنال منه
المقصود والمرام وذلك على مدة الايام والليالي ولابد لك من جموع الاموال
وان سالت عن الغائب فانه قادم والعزول من اجل قدومه نادم وان
سالت عن سفر فانه مغني فاترك هذا العزم يا دفق وان سالت عن
الاسير فانه ينجو منه كل خير وهذا ما دلت عليه الدلائل واخبرت عنه
الاوائل .

## القول على ما تدل عليه العتبة الداخلة
## او الراية وما نطق به :

هذا الشكل اذا حل في الاول يدل على صحة الجسم وقوة النفس وطول
الحياة والمعيشة الحسنة ويدل على السوال عن خطبة او عتق او مودة
او اتصال : ع خ

الحل الثاني من التحت يدل على كثرة الارزاق والخيرات وزيادة
المال



المال وهي محمودة في البيع والشرا والاخذ والعطا : ع خ

الحل الثالث يدل على الاخوة والاخوات والاقارب والمنامات
والحكايات وزيادة النسا واجتماعهم والنقل المبارك وزيادة المراتب : ع خ

الحل الرابع يدل على الاتصال بمرأة جميلة وظهور شي مدفون ويدل
على عمار الدور : ع خ

الحل الخامس يدل على اتصال بالمحبوب وكثرة الزهوا والطرب
واللعب ويدل على زيادة الملبوس وسلامة الحامل وتلد ذكرا ويكون
سعيدا ويدل على الهدايا والتحف : ع خ

الحل السادس يدل على كتاب وارد ويدل على عافية المريض ورجوع
التسبيحه ويدل على زيادة الدواب : ع خ

الحل السابع يدل على الاتصال بامرأة جميلة وعلى الارزاق الواسعة
والغايبة من قبل النسا وما اخذه السارق يرجع : ع خ

الحل الثامن يدل على قلة الهم والغم والغائب يقدم ويأتي
بيده رزق ويدل على مال يأخذه من ميراث : ع خ

الحل التاسع يدل على بطوء المسافر واقبال الغائب ويأتي
برزق وربما يصاحب في طريقه رجل جليل القدر ويدل على

المنافعات العالم مع الخيرات وجلب المسرات ع ش

الحل العاشر يدل على قوة الجاه وطول البقاء واصلاح المعايش ع ش

الحل الحادي عشر يدل على السعاده والخيرات الواصله والدواب وزيادة
البركات وكثرة الاصحاب والاصدقاء وقضاء الحاجات ع ش

الحل الثاني عشر يدل على اصلاح الدواب وزوال الهم والغم وتغيير
حال السايل وجلب الافراح ع ش

الحل الثالث عشر يدل على صلاح السائل وقوة حاله وسلامته ويدل
على ما دل عليه الحل الاول ع ش

الحل الرابع عشر يدل على صلاح السائل مع فايده تحصل له وكل ما تجيله
نيا له والحاجة مقتضيه ويدل على ما دل عليه الحل الرابع ع ش

الحل الخامس عشر يدل على غلط الرمل لانه بالفرد ع ش

الحل السادس عشر يدل على قوة العافيه والاحوال حميده وان
تحكي سالك عنه تناله وان كثرة العتبه الداخله في الرمل دلالة على
قدوم العساكر لانها راية منصورة وتدل على الامن وانه تكررت في
التخت دلت على عكس ذلك وهذا ما دلت عليه الدلايل واخبر عنه
الاوايل

في بيان



## في بيان مشكلات العتبه الداخله وما نطق به

ان هذا الشكل سعد داخل كوكب الزهره وهي دليل العشق واللهو
والغنا والطرب شرفها في الخامس ومسكنها في الاول ووجدها
في الثالث

## دلالات راية الفرح وما نطق به

ان هذا الشكل يدل على العز والتمكين وطيب القلب وحسن النيه
ويدل على الخلاص من يد الظالمين ويدل على الفرح والسرور ولابد من
زوال المحذور وابشر بصلاح امرك فيما تطلبه وتمام سعدك ولابد
لك من الزواج فاعزم عليه بلا لجاج فالامور مرضيه والسفر طريقه
مجليه والوالي اهل نوايبه تنال منه المراتب فاسمع القول والق
الريب والسائل عن الغايب والقلب من اجله في متاعب فانه
آت من بعد ما كان مخبراً بالاشتات ولا تخش من كيد الحاسدين
وكن الى الله من الشاكرين فهذا المقال يدل على جمع الامال
وابشر باجتماع الاحباب الذي عن النظر غاب وان سالت
عن السفر فان لك صالح والبيع والشرا فانك رابح ولابد

تعمن الاستقال من مكان الى مكان وتنال منه العز بعد الخسران

والحذر ثم الحذر من اقوام مرادهم ربوكك فى بحر البحر واستعن عليهم

بالله والله يأتى بالفرج فكن مخادعا الى قولهم تحتمى او بالهم والامر الذى

انت ناوى عليه نادم عليه وهذا ما دلت عليه الدلايل واخبرت عنه

الاوائل والله اعلم

## مادل عليه البياض وما نطق به

هذا الشكل الاصل فى الاول يدل على المسافر واجتماع بحبيب او ورود

كتاب وهو يدل على طلب الرزق والحاجات وصحة الجسم والنفس

الحل الثانى يدل على زيادة المال وكثرة الدراهم والفضه

وكثرة الارزاق والخيرات

الحل الثالث يدل على الخير والسعاده وصلاح الاخوه والاخوات

والنعمه والحركات وقضا الحاجات مع تمام المواعيد واقبال السرور

والغايب قادم

الحل الرابع يدل على صلاح الغيطان وطيب السنه وكثرة خيرها

وكثرة الفوايد وطلب الارزاق

الحل الخامس يدل على صحة الاولاد وكثرة الخيرات والبركات

وطيبة



وطيبة الزرع مع كثرة الدواب والولايم

الحل السادس يدل على قوة المرض والخوف على المريض وكثرة

الاقسام والامراض والتلفيه لا تزعج

الحل السابع يدل على قوة النسا والتزويج الصالح مع المرأة الجميله

ويدل على حسن العاقبه

الحل الثامن يدل على صلاح بيت الخوف ونقصان الهم والغم

والزيادة فى المال والغايب يخاف عليه

الحل التاسع يدل على كثرة الفوايد فى الاخذ والعطا ويدل على ام

الغايب يبطى ويدل على المنامات الطيبه

الحل العاشر يدل على قوة الجاه والرفعه واصلاح المنامات وطيب

العيش والاخلاق الحسنه

الحل الحادى عشر يدل على صلاح بيت الاصدقا وقضا

الحاجات والسعاده الدايمه مع تمام المواعيد وقوة الجاه والمال

الحل الثانى عشر يدل على صلاح بيت العبيد مع كثرة الدواب

وقلة الاعدا والاضداد والاسير يطول اسره والمسجون يطول سجنه

الحل الثالث عشر يدل على صلاح النفس مع سلامة الاسفار
وحلول الامل ونيل الحاجات ويدل على ما دل عليه الحل الاول

الحل الرابع عشر يدل على كثرة السعادة والخيرات الزايده والارزاق
الواسعه ويدل على ما دل عليه الحل الرابع

الحل الخامس عشر يدل على عطا الرمل لانه مفرد

الحل السادس عشر يدل على العواقب الحميده ونجاح الطلب وتمام
المواعيد وان تكرر البياض في الرمل يدل على كثرة الدراهم وان تكرر دل
تكس ذلك هذا ما دلت عليه الاوائل واخبرتنا (?) الاوائل

## مشكلات البياض وما يتعلق به

هذا الشكل سعد ثابت كوكبه القمر وهو دليل النقله والحركات والاسفار
والفتوح وشرفه في التاسع ومسكنه في الثاني وحده في الرابع والله اعلم

## دلالات البياض وما يتعلق به

هذا الشكل يدل على الفرح والسرور ونجاح الامر ولابد من قبض مال
ونصح لك كل الاحوال والشخص الذي واقف في طريقك لم يمكن يرددك
عن الحركات فاحل منه كل الاسباب والامر الذي انت ناوي عليه فوق كل شي





الله واقدم عليه واستيقظ من نومتك وفيق فالرزق اتيك وان
بلا تعويق ببركة النبي يوسف الصديق وان سالت عن غايب فالله اذن
في ذهابه ولكن مشتغل بالصبر طلابه وان سالت عن المراجعه لزوجه
المليح الطائيه فكن مراددها لاجل ترك المنازعه وابشر بالعز المقيم
والخير الجسيم وانت ناوي على امر تارة تتقدم وتارة تتاخر فاقدم
عليه واركن اليه وان سالت عن المحبوس فهو اياما قلايل وبالسرور
ياتي الى المنازل والقوم الذي انت بينهم فاترك مقالهم ولا تخش
منهم العطب فانت من دونهم في اعلا الرتب ولا تخف الانكاد
فاشكر الله تعالى وهذا ما دل الخ

## ما دل عليه نقي الخد وما يتعلق به

هذا الشكل اذا حل في الاول يدل على اصلاح النفس والغايب يقدم
ويدل على كتاب يرد ولابد من مسالة من نقي الخد وطلب حاجه

الحل الثاني يدل على اصلاح بيت المال وكثرة المعاش وكثرة
الاخذ والعطا

الحل الثالث يدل على صلاح الاخوه والاخوات ويدل على النقله

والاكان والخزائن والمسرات ÷

الحل الرابع يدل على صلاح الاحوال والعواقب حميده ويدل على
اصلاح الغيطان والبساتين ÷

الحل الخامس يدل على قوة بيت الاولاد وعلى الافراح وان سأل شخص
حامل تلد ذكرا ويكون سعيدا والملبوس يزداد له ÷

الحل السادس يدل على عافية المريض وصلاح الجسد ويدل على
الغائب يرجع ولا بد من ورود كتاب ويدل على التواصل بين المحبين
ويدل على الخلو بين النسا والمردان ÷

الحل السابع يدل على الافراح من قبل الزواج والجيران والصلح
بين المتباغضين والتركه حميده ويدل على المسرات التامه والخيرات
الفائده ÷

الحل الثامن يدل على الدلاله والسلامه ويدل على عافية المريض
وسلامته من الموت ويدل على الخروج من الهم والغم ويدل على حال من
قبل الميراث والامان بعد الخوف وعلى ان الغائب يأتي سريعا ÷

الحل التاسع يدل على ان المسافر يرجع ويأتي سالما ويدل على
اصلاح



وصلاح المنامات والخيرات ÷

الحل العاشر يدل على اقامة السلطان وثبات حكمه وزيادة من
امره ÷

الحل الحادي عشر يدل على صلاح الاصحاب وقضاء الحاجات ونيل
المقصود وهو دليل السعادة الشامله ÷

الحل الثاني عشر يدل على صلاح الدواب والمواشي وفساد الاعداء
وعلى الخروج من السجن والغم وطلاق المحبوس وخلاص المأسور ويدل على العواقب
الحسنه ÷

الحل الثالث عشر يدل على الفائده الداخله والسفر واصلاح
حال السائل ÷

الحل الرابع عشر يدل على نجاح المسائل على يد نقي الخد ويدل على
السعاده التامه وكل ما يرتجيه تناله

الحل الخامس عشر يدل على فساد المسائل ÷

الحل السادس عشر يدل على العواقب الحميده والافراح وان
كثرة نقي الخد في التحت يدل على اشهار السيوف وهذا ما لنا اخ...

## مشكلات نقي الخد وما نطق به

هذا الشكل نحس منقلب كوكب المريخ وهو دليل الجند والسلاح والاذيات
والحرب شرفه في الخامس ومسكنه في الثالث وهبوطه في ...

## دلالات نقي الخد وما يتعلق به

هذا الشكل يدل على السعد القايم مع الخيرات ويدل على حصول المسرات ورايه
الفرح لك تدوم ولابد من زوال كل الهموم والبشر بالعز بعد الفنا
وطلب المقصود مع بلوغ المنا والحاجه التي انت ناوي عليها فانها مقضيه
واموركه مرضيه فاشكر رب البريه تنجو من الهم والغم والاسيه وعن
قريب يحصل لك المراد وتنجو من اعداك والحساد واحذر من الذين لانه
آفة كل شي والامر الذي انت ناوي عليه فاقدم اليه والمسرات فانها
اليك دانيه والدنيا فانها فانيه فعليك بعمل الاصلاح تكون من اهل
السماح وعليك بعمل الاحسان تنال الاجر والامتنان ولابد من
الوصال نقي الخد وتبلغ منه مناك وتشمت بذلك اعداك او وصل
بنت جميله لحاجة منه طويله والله اعلم وان سألت عن زواج فانه صالح والبيع
والشرا اليك رابح وانت ناوي على الانتقال فاترك المقال وان
سألت



سألت عن غايب يأتي ومعه المكاسب والخدام ابعد عنه لانه
خدعه ا ه منه وهذا ما دلت عليه الدلايل الخ

## دلالات العتبه الخارجه وما نطق به

هذا الشكل اذا حل في البيت الاول تدل على ضيق الصدور والهم والغم
ولابد من خروج شي من اليد وتدل على خفه الاحوال لا انها سريعه
تفرج الكروب ∴

الحل الثاني يدل على خسارة المال وقلة الرجال والنكد ∴

الحل الثالث يدل على الاخوه والاخوان والجيران وخلو البيت
من الرجل وتدل على فرج هم المكروب والتكلفه لا ترجع ∴ لا التليفه

الحل الرابع يدل على الفقر والفراق وعلى فساد الزوجين والنكاح
لا يتم والسارق يفوز بما سرق ∴

الحل الخامس يدل على النحوس وقلة الكسب مع قلة الفايده وعلى
عقوق الوالدين وقلة الرزق والمعاش وعلى فساد الملبوس والحبل لا يخرج ∴

الحل السادس تدل على قلة المريض والعلل والاسقام وفساد المماليك
وعلى فرج الكروب والتليفه لا ترجع وعلى فساد الزوجين والنكاح لا يتم ∴

الحل السابع يدل على خوف المريض وعلى الغايب وتدل على تكدر الحاجات
لانها من الذنب

الحل الثامن يدل على الخوف والضعف والمرض والهم والنكد وتدل على
ما في يد السائل

الحل التاسع تدل على السفر المزموم وخروج السائل جايع عريان ويخاف
على التجاره والمسافر على الطريق والغايب يبطي ولابد من خبر عنه ويدل
على ورود كتاب

الحل العاشر يدل على عزل الوالي وعلى قلة المعاش وقلة الارزاق
وتغير الدول وان كان السوال عن سلطان كان اجود

الحل الحادي عشر يدل على العسر وزوال السعاده واقبال الشقا
واستحالة الموده فساد الاصدقا وقلة ما يرجو ويأمله ولا يحصل منه
شي

الحل الثاني عشر يدل على ضيق الاخلاق وعلى كثرة الاعدا والاضداد
والمخاصمين وعلى صلاح الدواب وخلاص المسجون والاسير وانفراج الهم
والغم

الحل الثالث عشر



الحل الثالث عشر يدل على طول الغيب للمسافر وربما مرض
في سفره وتدل على ضيق الصدور للسائل

الحل الرابع عشر تدل على صحة الجسم بعد انقضا المرض وتدل
على زوال الهم والغم وعلى انحطاط المراتب واذا كان في المال شي
فهو فاسد وتدل على ما دل عليه الحل الرابع

الحل الخامس عشر يدل على غلط الرمل

الحل السادس عشر تدل على العواقب المزمومه الفاسده وتدل على
توفيق الامور واذا كثر في الرمل فلا خير فيه هذا ما رتناه

## مشكلات العتبه الخارجه وما نطق به

هذا الشكل نحس خارج وهو دليل الارزال من الناس كوكبه الذنب
وشرفه في السادس ومسكنه في الثاني عشر وحده في التاسع

## دلالات العتبه الخارجه وما يتعلق بها

هذا الشكل يدل على الشرور وزوال السرور والامر الذي انت ناوي
عليه لا تأمن عقبه وحالك عسير فاتركه هذا الشهر لانه لا خير في
الاحوال فاتركه هذه الفعال تنجو من القيل والقال والحاجة التي

أنت ناو عليه فلا تزين المسألة لأنها في هذا الوقت غير مقضية والأمور
في هذا الآن غير مرضية واصبر فإن الصبر سلامة والعجل ندامة فإنه السرور
عارضه غائبه والغاية عنك ليست نائمة ولا تقرب الفاجر فإنه فيه
الخسران وإن سألت عن محبوب فإنه غير صديق فالحذر منه لأن لا تقع
في المضيق والحذر من أعدائك الجميع لأنه لا تقع في الأمر الشنيع وأنت
ناوٍ عليه وكم فليس في الوقت بركة فاصبر فإن الصبر سلامة والعجل ندامة
وإن سألت عن السفر فإنه على خطر وابعد عنه تأمن منه وإن سألت
عن مريض فإنه يكون على خطر وسوف يزول ما يلقاه من الضرر فأمورك
غير موافقة والأوقات غير لائقة وهذا ما دلت عليه الحمرة

## القول الدال على الحمرة وما نطق به

هذا الشكل إذا حل في أول بيت يدل على الفزع والخوف وإن كنت تريد
اتصال امرأة ويدل على الحرق والنار ويدل على الخروج من الطاعة وعلى
ضيق الصدر الصدور

الحل الثاني يدل على ذهاب المال

الحل الثالث يدل على الشر والعداوة والبغضاء من الأهل وتدل على
الفساد



الفساد وثقل الحركات وهي مذمومة

الحل الرابع تدل على الأب وتدل على الدفين الذهب وربما كان دفينه نحاس
وعلى إهراق الدم

الحل الخامس تدل على فساد الأولاد والحامل تضع أنثى ويخاف عليها من
الأولاد والحرك يرى ليس فيها بركة

الحل السادس تدل على المريض الثقيل والعلل والأسقام وخروج
الدم وعلى ضيق الصدور

الحل السابع تدل على فساد النساء والشر والخصومة وعلى وقوف الحكام
والنكاح لا يتم وإن تم فهو فساد وإن سرق لك شيء فهو راجع وتظفر
بالذي سرق

الحل الثامن تدل على الخوف والفزع والهم وضيق الصدر وعلى مال
من ميراث الغائب لا يرجع ويخاف عليه

الحل التاسع تدل على الأسفار الذميمة وعلى المنامات الغير لائقة
وربما أخذ مال المسافر

الحل العاشر يدل على الظلم من الولاة والحكام وعلى عزل الولاة والقضاة

وعلى قلة المعاش وضيق الصدر وجلب الهم والغم

الحل الحادي عشر يدل على فساد الاصحاب والخلان وقلة السعاده وعلى
بطئ الحاجات وعلى ان الامور فيها تعويق

الحل الثاني عشر تدل على صلاح الدواب وفساد الامه والعبيد وطول
السجن وعلى الهم والغم وضيق الصدر وقوة الاعدا والاضداد

الحل الثالث عشر يدل على ما دل عليه الحل الاول وعلى الفسق والكسل وضيق
الصدر والنكد

الحل الرابع عشر يدل على ما دل عليه الحل الرابع وعلى فساد الابا والاسلاف
وقلة الاصحاب وكثرة الاعدا والمخاصمين

الحل الخامس عشر تدل على غلط الرمل

الحل السادس عشر يدل على العاقبة الرديه والامور المذمومه وكثرة
الخصام والوقف على الحكام وقلة المعيشه واذا كثرة الحمره في التخت دلت
على الهموم وعلى كثرة المنازعه وهذا ما دلت عليها الدلايل الخ

## شكل الحمره وما نطق به

هذا الشكل نحس كوكبه المريخ وهو دليل العساكر والحرب والقتال
واهراق



واهراق الدما شرفها في السابع ومسكنها في الثامن وحدها في
الثالث

## دلالات الحمره

هذا الشكل يدل على الامر الذي لا يفيد لانه في التعب الشديد وتدل
على الملاقاة بمن لا تريد وتدل على الوسواس وضيق الصدر والانفاس وان
السفر فانه ذميم وان سالت عن المريض فانه على خطر جسيم وان سالت
عن ضايع فانه غير قادم وتكون انت منه اجل نادم وكن على حذر من كيد
المبغضين واحذر من معاشرة الخائنين وابعد من الناس الحاسدين
فالفال يدل على الهوان وان سالت عن صديق فانه خوان ولا تامن اليه
فانه كاذب واترك هواه فانه غير صاحب والامر الذي انت ناوي عليه
فانه على خطر وان فعلته يجلب لك الكدر وانه في هذا الان لا يتحصل
فاتركه واشتغل بالصبر وتمهل فان الاوقات في هذا الان غير موافقه
والامور غير لايقه فاترك هذا الغير لان فيه التغير والصبر سلامه
والعجل ندامه هذا ما دلت عليه الخ

## شكل الانكيس

هذا الشكل اذا حل في الاول يدل على ان السايل في تعكيس وتشويش

من عبد وامة ولا بد من المسالة من غايب او امرأة او شيء يريد الاطلاع
به وهو شيء يدل على فساد المسالة

الحل الثاني يدل على فساد المال وقلة الرجال والاعوان وخروج المال الذي
لا يعيده

الحل الثالث يدل على فساد الاهل والاقارب ولا بد من وقوع نقل او
حركة وتكون رديه والعواقب فيه مذمومه ويدل على فساد المنامات

الحل الرابع تدل على عقوق الوالدين وفساد النبات والزرع وعلى الدفين
ليس فيه شيء وعلى فساد الدور وكشف الاشياء المستوره

الحل الخامس يدل على فساد الحمل وقلة الاولاد وامراضهم وقلة
الهدايا وقلة الواصل وقلة الافراح

الحل السادس يدل على كثرة الامراض والاسقام والافكار ويدل
على خوف المريض والنكبة ترجع

الحل السابع يدل على فساد النكاح وكثرة الخصام وفساد التزكية وقلة الحظ

الحل الثامن يدل على كثرة الخوف والموت وكثرة الهم والنكد ويدل
على ضيق الصدر واخذ المال من الاقارب

الحل التاسع



الحل التاسع يدل على قدوم الغايب ومعه فايدة قليلة وعلى المنامات
الفاسده

الحل العاشر يدل على فساد الاهل والقربان والامانات وفساد الدول
ولا خير فيه

الحل الحادي عشر يدل على فساد الاصدقاء وقلة المواعيد وعلى عدم قضاء
الحاجات وفساد ما يتمناه

الحل الثاني عشر يدل على كثرة الاعداء والاضداد مع كثرة الديون
والهم والغم والسجن والخوف والمسجون يطول سجنه ويدل على ضيق الصدر
ولا خير فيه

الحل الثالث عشر يدل على قلة الفايده وتشويش السائل وكثرة الهم
والغم وانه لا بد يخدم السلطان يخاف عليه من شدة الباس والسطوه

الحل الرابع عشر يدل على قلة السعاده والحزن والامور المعسره وكل شيء
يرجوه لا يحصل

الحل الخامس عشر يدل على غلط الرمل

الحل السادس عشر يدل على العواقب المذمومه وفسادها وتعسير الحاجات

وان لنزل في الرمل يدل على فساد الامور ولا خير فيه وهذا ما دلت الخ

## مشكلات الانكيس

هذا الشكل يدل نحس داخل كوكبه زحل وهو دليل العمارات والزروعات وشرفه في الثامن ومسكنه في السادس وجده في الثاني

## دلالات الانكيس

هذا الشكل يدل على التشويش والتعكيس والامر الذي انت ناوي عليه فما هو الا ابليس وكن على حذر من الذي انت طالبه والطريق الذي انت سالكه فانه مذموم وان فعلته يجلب لك الهموم ويدل على فساد الدور وهدم القصور وعلى التعب والخيانة وقلة الامانة والامر الذي انت ناوي عليه فلا تركن عليه وان فعلته تدخل نفسك في الضيق فاترك هذه الامور تسلم يا رفيق واترك هذا الطلب تنجو من التعب وان سالت عن الخدام فاحذر منهم عواقبهم ولا تميل اليهم واحذر منهم معاملهم ولا بد لك من زوال المحذور ويزول عنك الشرور واترك هذا الامر فانه بعيد وانت مهجة هذا الامر في تنكيد فكن من اجل هذا الامر صابرا وامهل ولا تكن خاسرا وان نويت على السفر فانه على خطر ويدل على قلة الارزاق وعلى قلة



وعلى قلة الوصل من الغانيات الملاح وان سالت عن الزواج فانه غير صالح والامر غير ناجح وان سالت عن ضايع فانه لا يرد والصبر سلوه والعمل ندمه هذا ما دلت الخ

## النصرة الخارجه

هذا الشكل اذا حل في الاول يدل على صلاح بيت النفس والحياة والاقبال وقضا الحاجات وخدمة رجل جليل القدر وهو دليل المسرات الحسنه والحاجات مقضيه ـ

الحل الثاني يدل على صلاح بيت المال والزياده من رجل جليل القدر في موضع شريف وهي جيدة في البيع والشرا

الحل الثالث يدل على صلاح بيت الاخوه والاخوات والاهل والقرابات وعلى الاتصال وصلاح الامور العسره وعلى ان الحاجات مقضيه

الحل الرابع تدل على العواقب والعقار والكنوز وعلى قدوم غايب لم زمان وعلى شي يدخل على الملك ويكون غريب وكل ما ترجيه تناله

الحل الخامس يدل على صلاح الاولاد والحامل تلد انثى وعلى الافراح والولايم وكثرة الارزاق والسعد القريب وعلى العشق والمحبه

الحل السادس يدل على عافية المريض وكثرة المواشي وعلى الغائب رجوع والمشتري كذلك

الحل السابع يدل على صلاح النسأ وعشقهم وتمام نكاحهم والسرقة تظهر
بلى وتكون الشركة حميده

الحل الثامن يدل على قلة الخوف وزوال الهم والغم وبعد الزوج على
تحصيل المسرات والغائب يرد

الحل التاسع يدل على صلاح بيت الاسفار والمسافر سريع السير يربح
في سفره ولابد من اجتماع مع من يحبه ويدل على المنامات الجيده والغايب
يصل ويأتي سالم

الحل العاشر يدل على قوة الجاه وصلاح الاماره والاجناد وقوة
الملوك وان كان صاحب معيشة فرزقه معاشه وكلما يحبه ينالة من
ارباب الدول

الحل الحادي عشر يدل على صلاح الاصحاب وقوة الجاه وامان وعلى
قضا الحاجات وصلاح الحال

الحل الثاني عشر يدل على قلة الاعداء والاضداد والسائل يغلبهم
وعلى قوة السعاده وقلة الهموم وخلاص المسجون والمحبوس …

الحل الثالث عشر



الحل الثالث عشر يدل على ما دل عليه الحل الاول وعلى السعادة الزايده
والمسرات والبركات

الحل الرابع عشر يدل على ما دل عليه الحل الرابع ويدل على علو الدرجات
وقوتها وكلما يحبه ينالة

الحل الخامس عشر يدل على الصلاح والنجاح وطيب العيش وسعة
الرزق وقضا الحاجات

الحل السادس عشر يدل على العواقب الحميده وحصول المسرات والبركات
وان كثرت في الرمل تدل على السعادة التام

## مشكلات النصره الخارجه

هذا الشكل سعد خارج كوكبه الشمس وهو دليل الملوك شرفه في التاسع
وسكنه العاشر ووجده في الثالث

## دلالات النصره الخارجه

هذا الشكل يدل على صلاح الاسباب والنجاه من كل شدة وفراق ولابد
من الاجتماع بالاحباب ورجوع الغياب وان سالت عن مريض فانه يبرأ
من الاسقام ويزول عنه الالام وان سالت عن الزواج فانه صالح وفي

التجارة فالح ورابح ولابد لك من طريق فاعزم عليه يا رفيق وترى منه
الخير ويزول عنك الحزن والضير والحاجات مقضيه والامور مرضيه
وان كنت من ارباب الاقلام تنال الدرجات والخير مع المسرات والذي خرج
من يدك فانه راجع لا شك فيه والخوان جزاوه المقطع من مرقضيه وعلى
وجهك اثر غيظ فمفارقة في فراقه السلام ومفارقته منه اكرام وانت
مهموم فابشر بزوال الهموم وان سالت عن صديق فاتركه تسلم من
الوبال ويزول عنك الجدال فالفال سعيد والراي سديد وان نويت السفر فان
طريقه مجليه والامور مرضيه والحاجات مقضيه فهذا الشكل يدل على بلوغ
الامال ونيل الوصال هذا ما دلت عليه الدلايل واخبر عنه الاوايل

## العقله

هذا الشكل اذا حل في الاول تدل على صلاح الفساد بعد تعويقه وكان
السوال اما عن حامل او عن مسجون او عن شخص غايب عن العين وهو يريد الاجتماع
به واكثر ما تظهر هذه العقدة اما للغايب او المريض او اما للمهموم

الحل الثاني تدل على بيت المال والصدق والاما نة والمال المدفون وعلى
قوة الارزاق الغريبه

الحل الثالث



الحل الثالث يدل على فساد الاخوه والاخوات وعلى النقله والحركات
وكثرة الاهل والقرابات مع بطو الحركات وعلى قلة الفايده والاحكام الكاذبه
الحل الرابع تدل على تحقيق بيت صلاح الدفين التي المخفى من الذهب
والفضه وهي محمودة في العواقب
الحل الخامس تدل على مسرة الحامل والحركة السالمه ووصول الارزاق
وقدوم الغايب وتدل على اقماع المشرود والهدايا والتحف
الحل السادس تدل على قوة المرض والخوف وكثرة العلل والاسقام
وهي علامة الغير والتيقظ ترجع والغايب قادم ولو بعد حين
الحل السابع تدل على البنت البكر وتمام النكاح وفساد الشركه
وتدل على الاخذ والعطا وعلى الخصام
الحل الثامن تدل على الخوف والموت والموارث وهي ردية للغايه
وتدل على الهموم والغموم ÷
الحل التاسع تدل على السفر في المراكب والمنامات الفاسده ÷
الحل العاشر تدل على قوة العز والسلطان والجاه والامان وتدل
على كثرة الاهل والقرايب ونبات الولايه ÷

الحل الحادى عشر تدل على فساد الاصدقا والاحباب مع صلوح الحال

كل ما نال له ÷

الحل الثانى عشر يدل على كثرة الاعدا والاضداد والمخاصين وكثرة

الديون والمسجون يطول سجنه والاسير يموت فى اسره

الحل الثالث عشر يدل على عافية النفس فى طلب الحاجات

الحل الرابع عشر يدل على تمام المواعيد مع طول الامل وهى يدل على الامور

المتعاقبه ونيل الحاجات ÷

الحل الخامس عشر يدل على البنت البكر والمال المدفون وتدل على

النحاس والمعدن المفتوح ÷

الحل السادس عشر تدل على حسن العاقبه ونيال بها السائل

جميع ما يريده ويرجوه وان كثرت فى الرمل دلت على الهموم والشرور

## مشكلات العقله

هذا الشكل كوكبه زحل وهو نحس وهى دليل العقد والسحر والبطلان وله

فى العاشر ومسكنه فى السادس وجدها فى الرابع

ودلالات العقله لم تذكر بل تركه على بياض )

القول



## القول على ما دل عليه شكل الاجتماع

هذا الشكل اذا حل فى الاول تدل على عافية النفس وطيب العيش

وكثرة الارزاق وعلى الاجتماع والموده باهل الناس

الحل الثاني تدل على الصندوق الفارغ وكثرة الرجال وهو دليل المال المدفون

الحل الثالث يدل على الاجتماع بالاخوه والاخوان وتدل على التنقل

والحركات وكثرة الاهل

الحل الرابع يدل على كثرة الفوايد من قبل الدور والغيطان وعلى وجود

مال مدفون وظهور خبيئة وعلى صلاح الاب وعلى العواقب الجيده والراى السديد

الحل الخامس يدل على المرأة الحامل وصلاح المولود وتمام الافراح

وكثرة اللهو واللعب والاجتماع بالمحبوب وعلى القماش الملون والثياب المكتوب

الحل السادس يدل على مرض المريض وخفاف عليه والاجتماع

بالعبيد وزيادة المماليك والتليفه ترجع

الحل السابع تدل على الاجتماع بالنسا وعلى الشركة الجيده ويحصل

للسائل فايده وتدل على النكاح

الحل الثامن تدل على موت المريض وكثرة الهم والغم وعلى

الميراث ولا يبقى في اليد منه شيء والغايب يخاف عليه

الحل التاسع يدل على السفر في البر والبحر يكون مباركا ويكون الرزق كثير مع الفايده وعلى السلامه وعلى الضمانات الصالحه والعلوم العديمه

الحل العاشر يدل على الاجتماع بسلطان او والي او امير او رجل جليل القدر ويدل على كثرة الرزق والعيش الحسن

الحل الحادي عشر يدل على الاجتماع بصديق او صاحب او حبيب وعلى كثرة السعاده مع كثرة المال وعلى بلوغ الآمال وعلى نجاح الفوايد والنقال الى الاماكن البعيده

الحل الثاني عشر يدل على كثرة الاعداء والاضداد والمسجون يطول سجنه والماسور لا يكاد يتخلص ويدل على الدين الكثير وعلى الشقاء والتعب وعلى الهم والغم والنكد

الحل الثالث عشر يدل على صلاح الاهل والاقرباء وعلى فايده تحصل من الاسفار والحركات ومن قبل السلطان والمعاش

الحل الرابع عشر يدل على الفرح والسرور وفايده تحصل منه شيء ترتجيه قريبا

الحل الخامس عشر يدل على صلاح الاحوال والاجتماع باثنا عنه ولا بد من



من اجتماعك بشخص عن قريب ويدل على العواقب الحميده والفوز والتوفيق

الحل السادس عشر يدل على ما دل عليه الحل العاشر وعلى قضاء الحاجات وان كثر الاجتماع في الرمل يدل على اجتماع الخصم قوم واردي

## مشكلات الاجتماع

هذا الشكل سعد ثابت كوكبه عطارد وهو دليل المجتمعين والكتاب واصحاب الاقلام شرفه في الحادي عشر وجده في الخامس عشر ووجهه في الثالث ومسكنه في السادس

دلالات الاجتماع لم تذكر

## دليل النصره الداخله

هذا الشكل اذا حل في الاول يدل على صلاح بيت النفس وقوتها وعلى صلاح الجسم والعفاف وحسن الظن وحسن الحال وعلى الرزق الداخل

الحل الثاني يدل على سعة الرزق وكثرة المال وحسن التدبير وكل شيء ترتجيه ينال من اسباب الخير

الحل الثالث يدل على الاخوه والاخوات والسعاده والسرور من قبل الاخوات

الحل الرابع يدل على صلاح العواقب والحدث والنجبه الصحيح وعلى السنه الجيده

في زوال همه وغمه

الحل الخامس تدل على كثرة الاولاد والافراح والولائم وان سالت عن حامل فانها تلد انثى وتدل على الرسول والكتاب الوارد والسفر القريب

الحل السادس تدل على صحة البدن من العاهات وعلى برء المريض وكثرة العبيد والمماليك والغايب يرجع

الحل السابع يدل على النسا وصلاحهن وان سالت عن الزواج فانه جيد والمرأة اصلح من الرجل وتدل على صلاح الشرك والسارق يرد ويقبض

الحل الثامن تدل على صلاح الغائب واتيان الرزق من قبل الميراث وعلى اذهاب الهم والغم وعلى زوال الخوف وان سألت عن مريض فانه يعافى من مرضه

الحل التاسع تدل على الاسفار والمسافر يمكث في سفره وعلى المنامات الصادقة

الحل العاشر تدل على قوة الجاه من الحكام وصلاح امرهم وكثرة المعاش

الحل الحادي عشر تدل على السعادة والعمر وكثرة الاصدقاء وقضاء الحاجات

الحل الثاني عشر تدل على الامان من الخوف وذهاب الحزن والنجاة من الكرب وعلى الصحة والاعتقاد والظفر على الاعدا وعلى الفوائد الكثيرة وان سالت عن مسجون



مسجون فانه يتخلص

الحل الثالث عشر يدل على السعادة وطول الجاه والغاية فيما يرجاه ويامله وعلى ما دل عليه الحل الاول

الحل الرابع عشر تدل على الفوايد من قبل الاصحاب ونجاح المواعيد وكثرة الارزاق وتدل على ما دل عليه الحل الرابع

الحل الخامس عشر يدل على حسن العاقبة وكثرة الفايدة من كل ما يرجوه ويأمله

الحل السادس عشر يدل على الصلاح والنجاح وحسن البيع والشرا وقوة النجاه وان رمت عن الخدمة تنال منه الخير وان كثرت في الرمل تدل على العز والتمكين والارزاق الداخلة والله اعلم

## مشكلات النصره الداخله

هذا الشكل سعد داخل كوكبه المشتري وهو دليل العلما واهل الدين والزهاد والعباد وشرفه في الثاني عشر ومسكنه في الحادي عشر ووجودها في الخامس عشر ووجهه في السادس

ولادات النصره الداخله (لم تذكر)

## دليل الطريق

هذا الشكل اذا حل في الاول يدل على عافية الجسم وطول الحياة ولابد في الغرض من طلب حاجة او اجتماع بشخص او على سفر او على نقلة او على حركة

الحل الثاني يدل على فساد بيت المال ولابد من ذهاب شي من اليد وهو جيد في البيع والشراء والاخذ والعطا

الحل الثالث يدل على النقصان في بيت الاخوة والاخوات ولابد من وقوع نقلة او حركة ويكون سريعة الانقلاب

الحل الرابع يدل على اخراج المكتوم ولابد من خروج شخص من سكنه والقايع للزيد

الحل الخامس يدل على الولد الصالح وان سال عن حامل فانها تضع وتلد ذكرا ولكنه لم تتم ايامه لكثرة نقط الشكل ويدل على ورود كتاب وعلى زيادة معيشة والاجتماع بحبيب

الحل السادس سابع يدل على كثرة مكتوب وعلى صلاح الزوجين والرجل اشرف من المرأة ويدل على المقام وان ضاع لك شي لا يرجع ويدل على الامور الحميدة

الحل السابع سادس يدل على الخروج من المريض الى الصحة فانه دام ذلك المرض



المرض عافاك على المريض والنقيضة لا ترجع

الحل الثامن تدل على الخروج من الخوف وعلى زوال الهم والغم وقدوم الغياب الذين طولوا في غيابهم

الحل التاسع يدل على سرعة المسافر وزيادة خيره في سفره وعلى الارزاق وزيادة الفائدة ولابد من قدوم كتاب ويدل على المقامات الصالحة

الحل العاشر يدل على قوة الجاه وصلاح الاحوال والمعاش وعلى الوزراء والى قاضي او سلطان او معين امير وعلى انه لسوال عن سفر

الحل الحادي عشر يدل على الصلاح والنجاح وكثرة الارزاق والفوايد وصلاح الاصحاب ومن قبل الاولاد تدخل فايدة عظيمة

الحل الثاني عشر يدل على خروج الدواب وعلى قطعة قلة الاعداء والاضداد وسرعة المسجون من سجنه ولابد من سره وقلة الهم والغم

الحل الثالث عشر يدل على ما دل عليه الحل الاول وعلى صحة الجسم والمسافر ولابد من رجوعه وان سالت عن عدمه لابد منه والاموال كثيرة

ومن الحذم تنال الخير

الحل الرابع عشر يدل على ما دل عليه الحل الرابع وعلى دخول الفايده والسعاده من قبل الوصد فامن شي ترجيه

الحل الخامس عشر يدل على السلام في الطريق والرسول الى حاجته من غير مشقة وان كان في المال امراه او زواج فانه عجيل ذلك الامر ويكون العقل مباركه

الحل السادس عشر يدل على صلاح المواكب وتمام المواعيد وقضا الحاجات ولابد من حضور المسافر وقدوم الغايب وعلى سعة الارزاق وعلى رفعة المنزله وان كثر في الرمل فهو دليل الاسفار والحركات وهو جيد للرايف

## مشكلات الطريق

هذا الشكل سعد منقلب لكوكب القمر وهو دليل المياه والامطار شرفه في الثالث عشر ومسكنه وجده في السادس عشر ووجه في الثالث والرابع والسابع

## دلالات الطريق وما نطق

به

يوم



القبض الخارج

| | | | |
|---|---|---|---|
| يوم السبت | دلو | جدي | ليلة الاربعا |
| يوم الثلوث | حمل | عقرب | سبت |
| خميس | حوت | حوت | اثنين |
| سبت | دلو | جدي | اربعا |
| اثنين | سرطان | سنبلة | جمعة |
| اربعا | جوزا | سنبلة | احد |
| جمعة | ثور | ميزان | ثلاث |
| احد | اسد | اسد | خميس |

هذا الشكل اذا حل في الاول يدل على كثرة الضوف وعلى وقوع الحركات ولابد من الخبر عن شي خارج من اليد ويريد الاجتماع به ادى وعلى وقوع حركة

الحل الثاني يدل على خروج شي من بيت المال وعلى وقوع حركة والدفين ليس بصحيح والمسالة جيده

الحل الثالث يدل على المنامات الصالحة وعلى الحركات العاجلة وعلى انتقال الحالات وعلى صلاح بيت الاهل والقربان

الحل الرابع يدل على صلاح بيت العاقبة وعلى الدفين والمال الحاصل وازالة الهموم والغموم والافكار

الحل الخامس يدل على فساد الاولاد وقلة الافراح وكثرة الهموم وقلة الارزاق وان سالت عن حامل فيخرج منها دم ولابد

من تغيير حال الحامل

الحل السادس يدل على قلة الامراض وتقصان العلل وقدوم الصحو وعلى ذهاب التشنيع

الحل السابع يدل على خروج الاهل وفساد النساء وفساد الشركة والرفقة لا ترجع والخصم يغلب

الحل الثامن يدل على قلة الخوف والخروج من الهم والغم وعلى ذهاب شيء مستودع وخروج شيء من المال وفساد الميراث

الحل التاسع يدل على صلاح الاسفار والمسافر ينال الخير في سفره وان سالت عن غايب فانه يمكث في غيابه

الحل العاشر يدل على الخسارة في الاخذ والعطا وعلى فساد المعيشة وهو ردى في بيت السلطان

الحل الحادي عشر يدل على فساد الاصدقاء والخلان وقلة السعادة فيما يرجوه ويامله من الحاجات وليس من اليد منه شيء

الحل الثاني عشر يدل على تلف الدواب وقلة الهموم وازالة الهم والغم والمسجون يخرج من سجنه والاسير من اسره





الحل الثالث عشر يدل على فساد بيت السايل وان سالت عن شيء خرج من يده ويريد به الاجتماع والحركة لا بد من وقوعه

الحل الرابع عشر يدل على ما دل عليه الحل الرابع وعلى العداوة والخسران وعلى تبديل الاموال

الحل الخامس عشر يدل على ما دل عليه الحل الرابع وعلى فساد النساء وان سالت عن زواج فانه لا يتم والشركة ردية والخصام

الحل السادس عشر يدل على العواقب الردية والاحوال المذمومة وان كثر في الرمل دل على فساد المال وخروج شيء من اليد والله اعلم

## مشكلات القبض الخارج

هذا الشكل نحس خارج كوكبه الراس وهو دليل اسافل الناس وارباب سهم والنظار شرفه في الرابع عشر ومسكنه في الثالث وحده في الرابع عشر ووجهه في الثامن

## دلالات القبض الخارج

تمكين الطبائع لاخراج الاسم خاصة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

فاذا اردت اخراج الاسم خذ الشكل الذي حل في الميزان وانظر
ما فيه من العناصر المفقوده ومثيله فانه سيرشدك العناصر الى حقيقه السائل
فان وقع المضمر فاسكن حروف الشكل وحروف البيت وكذلك
المسؤول عنه على هذه الكيفيه واجمع الحروف كلها بالقراءه والترتيب
فما حصل فهو الاسم ثم اعلم ان العمده في ذلك كله معرفة المراتب
العنصريه فانك تتفوق بها على الترتيب

## شكل الجماعه

هذا الشكل اذا حل في الاول يدل على ان السائل يسأل عن عاقبة
امره وصلاح حاله وعلى التنقل والحركه وصحة الجسم وصلاح النفس والعواقب الجيده

الحل الثاني يدل على صلاح بيت المال والدفين صحيح وعلى كثرة
المعاش والمال المخزون

الحل الثالث يدل على صلاح الاخوه والاخوات وعلى التنقل من
موضع الى موضع وعلى السفر القريب واصلاح المناماة وعلى ورود كتاب

الحل الرابع يدل على سلامة الاب وقوة العافيه وصحة الدفين
وعلى العواقب الجيده وكل شي يسأل عنه يناله

الحل الخامس



الحل الخامس يدل على صلاح بيت الاموال وكثرة الافراح وحمل الاولاد
والجماعه المجتمعه وعلى السفر القريب

الحل السادس يدل على المريض والضايع يرجع والتصليه كذلك وان
مضت ثمانية ايام لا ترجع

الحل السابع يدل على صلاح بيت النكاح وجلب الميراث وزيادة
البركات وقدوم ناس مجتمعه عند قاضي او والي في امر من الامور من قبل السلطان

الحل الثامن يدل على الخوف والملال من قبل المواريث وعلى جماعة مجتمعين
على ميت او حرب او خصام وعلى كثرة الهم والغم ولا خير في هذا الحل

الحل التاسع يدل على قطاع الطريق وان انتشا معه الحمره والحرب
الخارج والجود لم فهي علامة السيوف وعلى تسلم المسافر وتبطي الغايب

الحل العاشر يدل على الخصام واجتماع جماعه عند والي او عند قاضي

الحل الحادي عشر يدل على صلاح الاصدقا وكثرة الموده منهم وقضا الحاجات
وكثرة الارزاق

الحل الثاني عشر يدل على كثرة الاعدا والمخاصمين والافكار
ويدل على ان المسجون يخلص من سجنه بعد ان تخصه جماعه

الحل الثالث عشر يدل على ما دل عليه بيت النفس ويدل على ان السائل

يسأل عن حاله وماله وعواقب امره والسائل عن حاجة هل تقضى ام لا

الحل الرابع عشر تدل على ما دل عليه الحل الرابع وعلى ان المسئول تيوصل

اليه بعد اربعة عشر يوماً والحاجة كانها في يده

الحل الخامس عشر يدل على ما دل عليه الحل السابع وهي علامة من سائل

على حاجة وتشتغل بغيرها

الحل السادس عشر يدل على ما دل عليه الحل العاشر وانه يخرج

في الرمل دلت على الفرج والله اعلم

## مشكلات الجماعه

هذا الشكل ممتزج ولده الكواكب عطارد وهو دليل الجماعات والجمع

والجامع مسكنه في الرابع وحده في الثالث عشر ووجهه في الثالث والسادس

## دلالات الجماعه

قال الترابلسي اذا اردت استعمال الاسم واخراج هذه الاشكال

الاربعه في بيوت الماء وهي ٤ و ٩ و ١١ و ١٥ واضربه مع صاحب البيت

الاعلى وما خرج فهي منها هذه حرفه وهذه حرف البيت على حكم

ابجد



ابجد فانه كان البيت فيه شكل هذه حرفه وهكذا تعمل باقي البيوت وتشتق

الاسم من الاحرف لا تحكيك والله اعلم واما المرة هذه ما في التحت

من وجود الهوا وضعف الي الاحرف الهوائية التي في الخط واسقط

١٦ والباقي على البيوت تجيت وقف كانه المرة في الشكل او في

البيت على حكم الامهات ايام والبنات جمع والمنقطه شهور

## القبض الداخل

هذا الشكل اذا حل في الاول يدل على السعاده وكونه صاحب الضمير مقبوض

القلب مشتغل الخاطر متفكر في اموره ولابد من قبض مال وفرج قلب بزوجه

غايبه والاجتماع بها

الحل الثاني يدل على الفوايد والارزاق وكثرة المال وكثرة الفوايد في الاخذ

والعطاء وعلى المعاش الحسن

الحل الثالث يدل على فهو دليل الاخوه والاخوات ولابد من نقله او

حركه وينال منها فايده ويدل على اتفاقات الصادقه

الحل الرابع يدل على الفوايد الداخله وعلى العقارات والعواقب الحميده وسلامة

الاشياء وعلى ظهور شيء مثل دفين

الحل الخامس يدل على الافراح والولايم وعلى حسن حال وزيادة

الملبوس وكثرة الماكول والمشروب والهدايا والتحف

الحل السادس يدل على المرض والخوف على المريض وعلى دوام العلل

الحل السابع يدل على النكاح الصالح والغايبه منه قبله والظفر في

الخصوم وعلى الاعداء والاخذ والعطاء جيد

الحل الثامن يدل على قبض ديون او وديعه او ميراث ويخاف على

المريض وعلى كثرة الهم والغم وفساد الخاطر

الحل التاسع يدل على صحة الدين والعلم وقلة الخوف وزيادة السعاده

في الاسفار وزيادة الخدم والغايب يأتي

الحل العاشر يدل على قوة الجاه والدرجه العاليه

الحل الحادي عشر يدل على الارباح الكثيره في بيت الرجال وعلى

اصلاح الاصدقا والاتصال بالاحباب

الحل الثاني عشر يدل على صلاح بيت الاعداء والاضداد والمخاصمين

وعلى قوة الدفين والوضع عامر

الحل الثالث عشر يدل على ما في بيت النفس

الحل الرابع عشر



الحل الرابع عشر يدل على اصلاح بيت النسا والشركا والمعاملين وعلى

اصلاح الاخوه وعلى ما دل عليه الحل السابع

الحل الخامس عشر يدل على قوة العافيه وزيادة الارزاق

والخيرات وهو جيد في البيع والشراء

الحل السادس عشر يدل على ما دل عليه الحل العاشر والله اعلم

## مشكلات القبض الداخل

هذا الشكل سعد داخل ودليل من الكواكب الشمس وهو دليل الاكابر شرفه

في السادس عشر ومسكنه في الثاني وحده في العاشر ووجهه في الاول

تمت صور الاشكال

## البيوت

الاول ١ بيت النفس وما يول اليه الثاني ٢ بيت الكسب الثالث ٣

بيت الاخوه والحركه والتنقل والقلم القصير الرابع ٤ بيت الوالدين

والاملاك الخامس ٥ بيت الاولاد والاخبار والافراح والهدايا والسادس ٦

بيت الامراض والاسقام والهم والغم والحزن والعبيد والجوار والسابع ٧ بيت

النساء والشركا والقتال والخصومه والدم الثامن ٨ بيت الانفصال

والموت التاسع ٩ بيت الرحيل اعني السفر البعيد والحج العاشر ١٠ بيت العز
والمنصب ومال الوالدين الحادي عشر ١١ بيت الرجا والآمال وسهم السعاده
الثاني عشر ١٢ بيت السائل والعداوه والدواب الكبير والسجون والمعاده
الكبرى الثالث عشر ١٣ بيت السائل وما يؤول اليه الرابع عشر ١٤ بيت المسؤول
وهو بيت الحاجه الخامس عشر ١٥ بيت الحاكم على التخت وهو الفرج الاكبر
للسائل السادس عشر ١٦ بيت العاقبه ووقوع الشي

## هذه نكتة في علم الرمل

الباب الاول وهو بابان باب للخير وباب للشر

الباب الاول للخير اذا سالك سائل عن النقش وما يتم له من امر
الخير والشر فانظر ما حل من الاشكال في البيت الاول من التخت وبادر بضربه
في صاحب البيت وانظر ما حل من بعد الضرب ان كان خيراً او شراً واحكم به في
قانون الطبع مثال ذلك وجدنا في البيت الاول من التخت القبض الداخل
فضربناه في الجدول وهي صاحبة البيت فظهر لنا شكل اللحيان
فنقول ان هذا الشكل سعيد يدل على حسن حال السائل ويدل على
بلوغ الآمال وعلى السفر الكامل والظفر على الاعداء وكلما رجيه ناله

الباب الثاني للشر



الباب الثاني للشر مثلا وجدنا في البيت الاول من التخت
النصره الداخل فضربناها في الجدول وهي صاحبة
البيت فظهر لنا شكل العتبه الخارج فنقول ان هذا
الشكل نحس خارج مفسود ولا يحصل للسائل فائده وربما
يحصل له الشر والعداوه والنكد ويدل على قلة السعاده فيما
يرتجيه وينال

المقالة الثانية وهو بابان باب للخير وباب للشر

الباب الاول للخير اذا سالك سائل عن الكسب فانظر
ما حل في البيت الثاني من التخت واضربه في صاحب البيت
فما خرج منه فاحكم على قانون طبعه مثال ذلك وجدنا في
البيت الثاني شكل الحمره فضربناها في صاحب البيت الثاني
وهو اللحيان فظهر لنا شكل النصره الخارج فنقول
ان هذا الشكل سعيد قوي يدل على المال من قبل السلطان
ويكون فيه الخير

الباب الثاني للشر مثلا وجدنا في البيت الثاني من

التحت العتبه الخارجة ⁝ فضربناها فى صاحب البيت الثاني وهو الاحيان ⁝ فظهر لنا شكل الاجتماع ⁝ فنقول ان هذا الشكل ممازج فلا يحصل للسايل من هذا المال شئ وهو عسير

**المثال الثالث** وهو بابان باب للخير وباب للشر

**الباب الاول للخير** اذا سالك سايل عن نقله او مصاهرة فانظر الى الباب الثالث من التحت واضربه فى صاحب البيت فما بقى معك فاحكم به على قانون طبعه مثلا وجدنا فى البيت الثالث البياض ⁝ ضربناه فى صاحب البيت وهى راية الفرح ⁝ فظهر لنا القبض الداخل ⁝ فقلنا هذا الشكل سعد داخل يحصل للسايل الخير الجزيل فى هذه النقله والمصاهره وليس فيه ضرر ولا تنكيد وفيه الراحه والفايده

**الباب الثانى للشر** وجدنا فى البيت الثالث الجودله ⁝ فضربناه فى صاحب الدار وهى راية فرح ⁝ فظهر لنا القبض الخارج ⁝ فنقول ان هذا الشكل نحس خارج كذاب رواغ خطار طياش لا خير فيه ولا فى طبعه يدل على الشر والخصوم وعلى قلة الخير ولا فيه طائل

**المثال الرابع وهو بابان باب للخير وباب للشر**

**الباب الاول**



**الباب الاول** للخير اذا سالك سايل عن عاقبة امره او ملك او ارض او زرع فهل يحصل لهذا السايل فايده فانظر ما حل فى البيت الرابع من التحت الانكيس ⁝ تضربناه فى صاحب الدار وهو البياض ⁝ فخرج لنا نصره داخله فنقول ان هذا الشكل سعيد يدل على الخير والفايده والعاقبة الحميده وخصب الزرع وجودته وحفظ الملك والخير وليس فيه نكد ولا تشويش

## الباب الثانى للشر

فاذا وجدت فى البيت الرابع من التحت النصره الخارجه ⁝ ضربناها فى صاحب البيت وهو البياض ⁝ فظهر لنا شكل العتبه الخارجه ⁝ فنقول ان هذا الشكل نحس خارج لا خير فيه يدل على عكس الحال وفساد الامور وخراب الزرع والخروج عن الملك والعاقبة المذموم

## المثال الخامس وهو بابان باب للخير وباب للشر

**الباب الاول للخير** اذا سالك سايل عن ولد او محبوب او هديه او خير فانظر الى البيت الخامس من التحت واضربه فى صاحب البيت فما خرج معك فاحكم به على قانون طبعه مثلا وجدنا فى البيت الخامس من التحت الاجتماع ⁝ ضربناه فى صاحب الدار وهو نقى الخد ⁝ فظهر لنا شكل الجودله ⁝ فنقول ان هذا الشكل سعيد جيد كثير الخير والفرح والسرور وكثرة الاتراح ويدل على

الاتصال بالاحباب والتماس المهم **الباب الثاني للشر**

فاذا وجدنا في البيت الخامس الانكيس ⁝ فضربناه في صاحب البيت الخامس

وهو تي الخد ⁝ فظهرنا القبض الخارج ⁝ فنقول ان هذا الشكل نحس خارج

يدل على قلة الاخبار وخروج الجيب من اليد وعقوق الولد وقلة الخيرية والنكد

وزوال السرور والافراح وقلة البسط والانشراح والله اعلم

## المثال السادس وهو بابان باب للخير وباب للشر

**الباب الاول للخير** اذا سالك سائل عن الحامل وما تضع او محبوس او عن اماء

وعبيد او عن مريض فانظر الى البيت السادس من التخت واضربه في صاحب البيت

وما خرج معك احكم به على قانون طبعه مثلا وجدنا في البيت السادس النصره الخارج

⁝ ضربناها في صاحب البيت وهي العتبه الخارج ⁝ فظهرنا شكل البياض ⁝

فنقول ان هذا الشكل سعيد لطيف يدل على افراج الهم والنجاه من الضيق

وخلاص الحامل بولد وبحسن حاله ويدل على سلامة المريض وقضا الدين ووجود

الابق والاخر من العلل والامراض **الباب الثاني للشر**

مثلا ما وجدنا في البيت السادس من التخت الحمره ⁝ ضربناها في صاحب البيت وهي

العتبه الخارج ⁝ فظهرنا شكل القبض الخارج ⁝ فنقول ان هذا الشكل نحس

مطلق لا ياتي بخير فتلك الحامل لا تعسر والمسجون يتخلص بخساره ونكد وربما

يضرب



يضرب وتعسر قضا الدين والابق لا يرجع والضايع يتلف ولا يحصل منه شي والمريض

يقوى عليه المرض وينجو بعد شدة عظيمه

## المثال السابع وهو بابان باب للخير وباب للشر

**الباب الاول للخير** اذا سالك سائل عن الازواج او قصد شي يفعله او ضرنا فيه

فانظر الى البيت السابع وما حل فيه من الاشكال واضربه في صاحب الدار فما

خرج معك فاحكم به على قانون طبعه مثال ذلك وجدنا في البيت السابع النصره الداخل

⁝ ضربناها في صاحب البيت السابع وهي شكل الحمره ⁝ ظهرنا راية الفرح ⁝

فنقول ان هذا الشكل سعيد جيد داخل يدل على الزوج الصالح وقهر الضد

ونيل المقصد والاشتمال على ما نريد ونختار

**الباب الثاني للشر** فاذا وجدنا في السابع وهي الحمره ⁝ ظهرنا شكل الطريق

⁝ فنقول ان هذا الشكل نحيح الزوج ويبعد نيل المقصود ولا يتخلص المراد

ولا له فايده في الحصول على المقصود وهو سريع الذهاب والخروج

## المثال الثامن وهو بابان باب للخير وباب للشر

**الباب الاول للخير** اذا سالك سائل عن ميراث او مال مغيب او مرهون

او امر معدوم فانظر الى البيت الثامن وما حل فيه من الاشكال واضربه في

البيت فاخرج معك فاحكم به على قانون طبعه مثلا وجدنا في البيت الثامن

من التحت شكل العقلة ضربناها في صاحب البيت وهو الانكيس فظهر لنا
شكل اللحيان فنقول ان هذا الشكل سعيد قوي يامن على الخوف ويأتي
بالخير ويدل على حصول الميراث والمال بغير نكد ولا ضرر والله اعلم

الباب الثاني للشر واذا وجدنا في البيت الثامن من التحت شكل نقي الخد ضربناه
في صاحب البيت وهو الانكيس ظهر لنا شكل القبض الخارج فنقول ان هذا
الشكل نحس في جميع الاشياء وبعيد مطلبه ولا يحصل منه فائدة الا انه يفيد الامور
ويريح الخوف ولا حصول لذلك المال ولا فيه فائدة

## المثال التاسع وهو بابان باب للخير وباب للشر

الباب الاول للخير اذا سالك سائل عن السفر او غائب او عن علم او عن تمام
فانظر الى البيت التاسع من التحت وما حل فيه من الاشكال واضربه في صاحب البيت
فما خرج معك فاحكم به على قانون طبعه فلو وجدنا في البيت التاسع شكل الجماعة
ضربناها في صاحب البيت وهو النصرة الخارج خرج لنا شكل النصرة الخارج
فنقول ان هذا الشكل سعيد قوي يدل على السفر السالم والغنيمة في الاسفار
والتجارات وطيب حال الغائب وطول اقامته في غيابه وربما ينتقل من مكان
الى مكان ابعد منه ويحصل له الخير والعز وينال طالب العلم مراد العلا ويرتفع
قدره ومنزلته عند الناس والحكم يكون صالح ويدل على الخير بغير فساد والله اعلم
الباب الثاني



الباب الثاني للشر فاذا وجدنا في التاسع شكل البياض ضربناه في
صاحب البيت التاسع وهو النصرة الخارج فظهر لنا عتبة خارج فنقول
ان هذا الشكل سعد منقلب يفسد الامور كلها ويدل على قلة الفائدة في
الاسفار وقلة الخير وربما يحصل للمسافر شي في طريقه ويتلف ماله وتجارته والغائب
في حال الذل والعناء ولا رجوع له الى اهله الا بعد حين وطالب العلم لا يحصل له
طائل ولا ينال مراده والحكم يكون مشؤوما والله اعلم

## المثال العاشر وهو بابان باب للخير وباب للشر

الباب الاول للخير اذا سالك سائل عن سلطان او ولاية او صناعة او محاكمة
فانظر الى البيت العاشر من التحت وما حل فيه من الاشكال واضربه في صاحب
البيت فما خرج معك فاحكم به على قانون طبعه فلو وجدنا في البيت العاشر
القبض الداخل ضربناه في صاحب البيت العاشر وهي العقلة ظهر لنا
شكل النصرة الخارج فنقول ان هذا الشكل سعيد عزيز قوي يدل على
العز والنصرة والظفر بما يريد والقوة والغلبة في الحكم والمحاكم والخصام
ونيل الخير من الصناعة وبلوغ الغرض في الولاية والحكم والسلطنة وقوته
الباب الثاني للشر فاذا وجدنا في العاشر من التحت العتبة الداخل
فنقول ان هذا الشكل نحس خارج منقلب لا طائل تحته يدل على الذل

والهوان وقلة الاتصال وفساد الملك والسلطنة وذهاب الجاه وقلة الظفر بما يريد وفساد حال الصناعة وقلة الفائدة وغلبة الخصام والقهر وتردد الحال ولا خير فيه

## المثال الحادي عشر وهو بابان باب للخير وباب للشر

**الباب الاول للخير** اذا سألك سائل عن الرجال والاحوال والاصحاب والخلطاء والمعاشرة فانظر الى البيت الحادي عشر وما حل فيه من الاشكال واضربه في صاحب البيت وما خرج لك فاحكم به على قانون طبعه مثلا اذا وجدنا في البيت الحادي عشر النصرة الداخلة ضربناها في صاحب البيت وهو الاجتماع ظهر لنا القبض الداخل فنقول ان هذا الشكل سعيد قوي يدل على حصول الرجال وجمع الاموال وحسن حال الخلطاء والاصحاب والمعاشرة الهنية والخير والصلاح بغير فساد ولا ضرر والله اعلم

## الباب الثاني للشر

فاذا وجدنا في البيت الحادي عشر النصرة الخارجة ضربناها في صاحب البيت الحادي عشر وهو الاجتماع نحس خارج منقلب ولا خير فيه ولا يحصل للسائل ما يرجوه ويفسد حال الصداقة والمعاشرة ولا خير فيه

## المثال الثاني عشر وهو بابان باب للخير وباب للشر

**الباب الاول للخير** اذا سألك سائل عن العدو والضد والحسود وما يكون منهم فانظر الى البيت الثاني عشر من التخت وما حل فيه من الاشكال واضربه في صاحب



صاحب البيت فما خرج لك فاحكم به على قانون طبعه مثلا وجدنا في البيت الثاني عشر الانكيس ضربناه في صاحب البيت وهي النصرة الداخلة خرج لنا شكل البياض فنقول ان هذا الشكل سعيد يدل على نصرة الاعداء وعلى النصرة على الاضداد والحساد ونصرة السائل على عدوه وحساده والظفر بهم ولا يبالي منهم مكروها ويدل على حسن حال دوابه كالخيل والجمال والبغال

**الباب الثاني للشر** مثلا اذا وجدنا في البيت الثاني عشر منه الشكل مثل الحد ضربناه في صاحب البيت وهي النصرة الداخلة ظهر شكل الاجتماع فنقول ان هذا الشكل سعيد مصلح الحال العدو ويخاف على السائل منه ويفسد الدواب فيكون السائل على حذر منهم والله اعلم

## المثال الثالث عشر

**الباب الاول للخير في شر السائل والمسؤول وعاقبة امره** فانظر الى الشكل الثالث عشر من التخت والرابع عشر من التخت فما خرج من هذين الشكلين شكل سعيد فاحكم بسعادة الرمل وسعادة حال السائل وكلما يرغب ينال واذا وجدت الثالث عشر شكل نحس والرابع عشر كذلك والميزان كذلك فاحكم بفساد حال السائل وقلة بلوغ غرضه وان وجدت فيهم اشكال ممازجة فاحكم بتوسط الحال

## في بيان شواهد الاشكال الزايده

وهي الثالث عشر والرابع عشر ⁘ والخامس عشر ⁘ والسادس عشر ⁘ اذا كانوا هذه الاشكال في البدا اشكال سعيده كان الرمل سعيد والسائل ينال مقصوده ويبلغ غرضه ومراده وان كانوا منحوسين فالحكم بضد ما تقدم ولا ينال السائل ما يريده ولا يبلغ غرضه ويفسد حال السائل والله اعلم

## فصل في بيان خلاص المسجون هل يخلص او يمكث في سجنه ام لا

فان اردت ذلك فاضرب على فلان بن فلانه هل يتخلص من سجنه او يمكث في سجنه فاضرب يدا كاملا وانظر الى القبض الخارج ⁘ والعتبه الخارجه ⁘ والنصره الخارجه ⁘ واعلم علم حق وبعد ذلك انظر الى القبض الداخل ⁘ والعقله ⁘ والانكيس ⁘ والحمره ⁘ فان كانوا الاشكال الاول الذي هي ⁘ ⁘ ⁘ اكثر من الذي هي ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ دلوا على خروج المحبوس من السجن وان كانت اشكال الخوارج قليله وهي ⁘ ⁘ ⁘ والاشكال الدواخل كثيره وهي ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ دلوا على مكثه في سجنه زمانا طويلا

## فصل في بيان حقيقة اي امر ان كان صحيحاً ام كذابا

وهو اذا اردت ذلك فخذ اوتاد التخت واجعلهم امهات وكمل التخت وبعد ذلك انظر الى الاوتاد فان كان يوجد فيهم الاحيان ⁘ او النصره الداخله ⁘ او الاجتماع ⁘ او النصره الخارجه ⁘ او القبض الداخل ⁘ او العتبه الداخله ⁘ فابشر بتمام الامر



الامر ويكون الخبر صحيح وان طلع في الاوتاد المذكوره مثل القبض الخارج ⁘ او الجودله ⁘ او شكل العقله ⁘ فليس في الامر ثبات ويكون كذب

## فصل في معرفة الغايب

فاضرب يدا كاملا وخذ اشكال الزوايد واجعلهم امهات ثم كمل اليد ثم انظر الى الاوتاد فان كان فيهم مثل الاحيان ⁘ والنصره الداخله ⁘ او الاجتماع ⁘ والنصره الخارجه ⁘ والقبض الداخل ⁘ او راية الفرح ⁘ فابشر بتمام الامر ويكون الغايب في عز وتمكين وان كان في الاوتاد المذكوره مثل القبض الخارج ⁘ او الجودله ⁘ او العقله ⁘ فليس في الامر ثبات ويكون الغايب على خطر والله اعلم

## فصل في معرفة الغايب هل يأتي ام لا

فانظر الى هذه الاشكال فان كانوا سعدا دلوا على قدوم الغايب وان كانوا منحوسين دلوا بعكس ذلك وان [crossed out] كان الاغلب سعيد والباقي نحس دلوا على ان الغايب ممكنه في جيابه وان كان الاغلب نحس والباقي سعيد دلوا على ان الغايب حالته تعبانه وهو في مرض شديد وان كانوا سوا السعيد مقدار النحس فاحكم بالتوسط وهي البيت الثالث وهو بيت النقله والخامس وهو بيت الاخبار والى البيت التاسع وهو بيت الاسفار والى الحادي عشر وهو بيت رجائه والى الخامس عشر وهو بيت عاقبة امره والى السادس عشر وهو بيت شاهده والله اعلم

## فصل فى معرفة التهمة هل يكن برى ام لا

فاضرب الرمل على اسم المطلوب واشركه الطالع الى التاسع وخذ الرابع واشركه الى الثالث وخذ السابع واشركه الى الرابع فبعد ذلك كمل اليد فان كان الرمل بريا من النحوس وكثرت فيه الاشكال الخارجيه فيكون المتهوم برى من التهمه وان كثر فى الرمل الدواخل فيكون التهمه عليه والله اعلم

## فى بيان انقلابات التخت

اذا اردت تعرف هل سوال السائل خير ام شر فطلق من الاربعة الامهات اربعة بنات وكمل التخت وبعد ذلك انظر الى الاوتاد ان كان فيهم سعيد فيكون السوال سعيد وان كانوا محوسين فيكون السوال فاسد

## فصل فى الحكم على اليد مثل المشروح اعلاه

خذ من الاول والخامس شكلا ومن التاسع والسادس شكلا ومن الثالث والسابع شكلا ومن الرابع والثامن شكلا وكمل الرمل وانظر الى الاوتاد فان كانت اشكال سعيده فيكون السوال سعيد وان كانت رديه فالامر بعكس ذلك والله اعلم

## فصل فى الحكم على التخت

اذا سالك سائل عن خبر واردت عن حقيقته فاضرب الرمل وانظر الى الامهات فان طلع فيهم احد هذه الاشكال مثل القبض الخارج ⁝ او نقى الخد ⁝ او الحمرة ⁝ فاعلم



فاعلم ان الخبر كذب ومحال وان وجد فيهم اشكال مثل الاجيان ⁝ او الجودله ⁝ او راية الفرح ⁝ فان الخبر صحيح

## فصل فى معرفة السوال هل هو سعيد ام لا او على السفر

فخذ الاول واشركه الى الخامس وانظر ما خرج فلك ان كان سعيداً فالسوال سعيد وان كان نحسا فالامر بعكس ذلك والله اعلم

## فصل فى معرفة الحامل هل هى حامل ام فارغ

فاضرب بدكامله وبعد ذلك انظر الى الشكل الخامس فان كان شكلا ملانا فالحامل ملانه وان كان شكلا فارغا فالحامل فارغا

## هل الحامل تضع ذكراً او انثى

اضرب يد وانظر الى الشكل الخامس فان كان مذكرا فالحامل تضع ذكرا وان كان مونثا فالحامل تضع انثى والله اعلم وان كان الشكل الخامس منقلباً فالولاده تكون بسهوله وان كان الشكل الخامس ثابتا فالولاده متعسره وان كان نحساً فالام تموت

## هل الغائب حى ام ميت

اضرب يد كامله وانظر الى شكل الحمره ⁝ والجودله ⁝ والاجيان ⁝ ان كانوا هذه الثلاثة اشكال معدومين من التخت فالغائب ميت وان كان معدوم من التخت الاجيان ⁝ والحمره ⁝ والجودله ⁝ والطريق ⁝ والقبض الداخل ⁝ فالغائب دفن

وان خرج في الاول القبض الداخل او الاجتماع او العتبة الداخلة او الطريق او الحمرة او الجودلة فان الغائب سالم وان جا في الاول الجودلة او الطريق او القبض الداخل فان الغائب سالم وباقي وهو مريض

## هل الابق يحضر ام لا

اضرب بد كاملا واضرب الاول في السادس فانه كان الشكل الناتج داخلا فانه يحضر عاجلا وان كان خارجا فانه يحضر بطيئاً

## هل الابق خارج عن البلد ام داخل فيها

اضرب بد كاملا وانظر الى الشكل التاسع فان كان خارجا فهو خارج البلد وان كان داخلا فهو داخل البلد

## الحامل تضع ذكراً او انثى

اضرب بد كاملا وانظر الى الشكل الخامس فانه كان يوجد فيه شكل الاجتماع او شكل الجودلة او القبض الداخل فالمولود ذكر وان كان يوجد في الخامس البياض او القبض الخارج او العقلة او الجماعة فالمولود انثى وان كان يوجد فيه الحمرة او العتبة الخارجة او الانكيس او نقي الخد فالمولود يخاف عليه وان سلم يخاف على والدته وان سلمت فالمولود اخر بخت والله اعلم

## بيان فروع الاشكال

اعلم



اعلم ان اربعة من هذه البيوت اوتاد واربعة اخرى تيال الاوتاد وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر وهم اوسط البيوت واربعة اخرى تيال الزوايد وهي الثالث عشر وشريكه الاول والرابع عشر وشريكه التاسع والخامس عشر وشريكه العاشر والسادس عشر وشريكه الرابع واما البيت الثاني عشر وتد الوتد والله اعلم

## مثال في علم الرمل

اذا ضربت الرمل على شئ واردت ان تعلم ان ذلك الشئ في اليد الانسان ام خارج من يده اذا تصور في السابع والثامن شكلين داخلين فاعلم ان الشئ داخل اليد وان كانا الاشكال خوارج فاعلم ان الشئ خارج من اليد والله اعلم

## هل المريض يموت ام لا

اضرب بد كاملا وخذ عدة ازواج التحت تمامها من نقط المزوج وضع على ذلك ما بقي من الشريف واسقط منه جملة ذلك ١٢ ١٢ فانه بقي زوجا فان المريض يبرء وان بقي فرداً فالمريض يعلم به مولوده والله اعلم

## مثله

اضرب بد كاملا ثم ولد من الثامن والثاني عشر شكلا وولد من الاول والسادس شكلا ثم ولد من الشكلين الخارجين شكلا فان خرج هذه الشكل احد هذه الاشكال وهما و و فاحكم بان المريض يموت وان خرج نقي في الاول اليد القبض الداخل فلا تتم الضرب والله اعلم

## في المريض ايضا

متى نقطة الخامس عشر وهي نقطة الانفصال امر الثالثة وشبيه فانه وصلت الى
البيت الثامن فهو يموت ولا محالة والافلا وان وجد زوج في اتصاله فانظر امر
كان استفهام من زوج الى الاول تحت او المنطقة فلا يجعل الا شفا والله اعلم

## في الخبيئة

اذا اردت معرفة الخبيه هل هو من اي جنس فانظر الى الاول من الاشكال فان كان
شكلا خفيفا فالخبيه تحت الارض وان كان ثقيلا فالخبيه تحت الارض وان كان في الاول
والرابع شكل الحمرة او الجوله فالخبيه في مستوقد او في حمام وان كان في الاول اشكال
النقرة الداخل فالخبيئة في الفرش وان كان الاول من الاشكال تحت الحد فالخبيه في
موضع النسا او في السرير وان كان في الاول الاجتماع فالخبيه في موضع الكتب وان
كان في الاول العتبه الداخله فالخبيئة في عتبة الباب او في عمامة وان كان في
الاول البياض او الطريق فالخبيئة في المياه وان كان في الاول النقرة الخارجه
او القبض الداخل فالخبيئة في وسط الموضع او في مكان تدخله الشمس وان
كان في الاول الجماعة فالخبيئة تحت الحصير وان كان في الاول العتبة الخارجه
فالخبيئة في موضع السرموجه وان كان في الاول اللحيان فالخبيه في صندوق
او في مكان مظلم وان كان [illegible] موضع الصلاه وان كان في
الاول



الاول المنكوس فالخبيه تحت التراب او في مكان مظلم وان كان في الاول
العقلة فالخبيئة في تابوت او بير وان كان في الاول القبض الخارج فالخبيئة
في موضع ندي او في موضع العباده

فان اردت ذلك فاقسم المكان اربعة اقسام واشتهر بميزان العمل مع
الاول من الاشكال فان كان الميزان شرقيا فالخبيئة شرقي وان كان غربيا
فالخبيئة غربي وان كان جنوبا فالخبيئة في ناحية الجنوب وان كان شماليا فالخبيئة
في شمال الموضع

فان كان في الاول شكل من اشكال المشتري فالخبيئة قصدير او الذي في
الكنز وان كان في الاول شكل من اشكال المريخ فالخبيئة او الكنز حديد او سلاح
وان كان في الاول شكل من اشكال الشمس فالخبيئة او الكنز ذهب او ياقوت
احمر وان كان في الشكل الاول شكل من اشكال الزهرة فالخبيه او الكنز
نحاس او قوارير او شي من حلي النسا وان كان في الاول شكل من اشكال عطارد
فالخبيه او الكنز زيبق او جواهر او فلوس وان كان في الاول شكل من اشكال
القمر فالخبيئة او الكنز فضه وان كان في الاول شكل من اشكال الجوزهر
فالخبيه قماش وان كانت اشكال الذنب فالخبيه خزف مكسور

# اخراج الضمير

اضرب اربعة اشكال واخرج منهم شكلين واخرج من الشكلين شكل ومن الاول
والاخر شكل يكون ثمانية اشكال فاخذ الطالع هو السؤال ثم خذ نار الاول وهو
الثاني وماء الثالث وتراب الرابع يكون شكل ثاني ثم خذ هواء الاول وماء الثاني
وتراب الثالث ونار الاول يكون شكل ثالث ثم خذ هواء الرابع وماء الثالث
وتراب الثاني ونار الاول والاخر شكل يكون ايضا ثمانية اشكال ثم اضرب اول
شكل منها في اخر الاخر يخرج شكلا ويسمى سلطانه او ميزان الرمل ثم خذ حروف
الاشكال واسقط المكرر منها واثبت الباقي وامزج بحروف السؤال سطراً واحداً
بعد ان تضع الحروف الباقيه بجدول على التوالي ثم امزج هذا السؤال بحروف
الوتد واسقط المكرر بعد الامتزاج ثم خذ قوة كل حرف ووتده واضرب احدهما
بالاخر واسقطها بالطرح ان كان من الحروف النارية اسقط ١٢ ١٢ ١٢
وان كان من الماء كذلك ١٢ ١٢ وان كان من الترابية اسقط ١٦ ١٦ ١٦ فالباقي
بعد ذلك فرقه على التراجي فحيث انتهى العدد خذ ذلك الحرف وارسم في ناحية
من نواحي اللوح ثم افعل بكل حرف من حروف الشكل المسمى بنظر الامتزاج الكلي
الى ان يخرج لك الجواب واذا كان من الهوائي فاسقط ٩ ٩

زحل



زحل — نحس داخل — نحس
مشتري — سعد خارج — سعد داخل
مريخ — نحس منقلب — نحس

شمس — سعد خارج — سعد داخل
زهره — سعد منقلب — سعد داخل
عطارد — سعد ثابت — ممتزج

قمر — سعد ثابت — سعد منقلب
راس — نحس خارج
ذنب — نحس